

Repeteren met Nieuw Talent Orkest bij Sittardse harmonie: alle begin is moeilijk, de eerste toon is goud waard



De verslaggever (tweede van links) perst er met moeite een toon uit, in de eerste repetitie van het Nieuw Talent Orkest in Sittard. — © Rob Oostwegel

Sittard - Maar liefst 37 muzikanten in de dop meldden zich voor het Nieuw Talent Orkest van harmonie Sint Joseph. Ook de verslaggever probeerde zondag een partij mee te blazen. Dat viel nog niet mee.

Geertjan Claessens

Vandaag om 15:50



Er komt geen noot uit dat ding! Hoe hard ik ook blaas, de trompet produceert alleen een geluid als van een stevig briesje. Steeds gespannener blaas ik mijn wangen bol, terwijl mijn hoofd langzaam roder wordt. Het gaat helemaal mis. Ik doe iets fout, maar wat? „Je moet ontspannen, een glimlach opzetten en een tfff-klank maken. Met je lippen en je tong maak je de toon”, zegt mijn muziekbuddy Jacco geduldig.

Goud waard

Dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan. Terwijl mijn groepje collega-trompettisten al klinkende noten produceren, komt uit mijn trompet nog steeds weinig muzikaal geluid. Totdat er – geen idee hoe – eindelijk een andere klank uit de ‘toeter’ vliegt. Die eerste toon is goud waard. Daarna volgen er meer en klinkt zelf af en toe de juiste noot. Nog meer geluk dan wijsheid, maar het begin is er.



Nieuwe talenten spelen voor het eerst samen, geholpen door ervaren muzikanten van harmonie Sint Joseph. — © Rob Oostwegel

Gelukkig ben ik niet de enige die zo aan het stuntelen is. 37 mensen hebben zich aangemeld om deze zondagmorgen de eerste van tien repetities mee te maken van het Nieuw Talent Orkest van harmonie Sint Joseph. Velen hebben niet of nauwelijks speelervaring. Sommigen hebben al eens gespeeld, anderen kunnen nog geen noot lezen. De Friese 'wonderdirigent' Guus Pieksma start deze ochtend de eerste van tien lessen waarin uit dit samenraapsel een heuse muziekgroep moet ontstaan die over tien weken een concert kan geven.

En warempel, nadat hij het me heeft uitgelegd, klinkt het al iets beter. Af en toe. En als alle 37 beginners samen gaan repeteren, krijg ik al bij vrijwel elke oefening tonen uit mijn trompet, en steeds vaker klinken die zoals de tonen van de rest van het 'orkest in wording'. Intussen verzucht mijn buurvrouw: „Dit gaat nog wel even duren.” Maar het enthousiasme van Pieksma en de meer ervaren leden van Sint Joep, zoals de harmonie ook wel heet, slepen de beginners erdoorheen.

Na de eerste oefeningen krijgen we huiswerk, al waarschuwt de muzikaal leider voor te groot enthousiasme. „Ga niet meteen drie uur repeteren, bouw het rustig op”, adviseert hij. Een kwartiertje per dag spelen moet genoeg zijn. Het belangrijkste is dat je er plezier in hebt, doceert hij.



Een nieuw talent krijgt aanwijzingen van muzikanten van De Paek, zoals de Sittardse harmonie ook wel heet. — © Rob Oostwegel

Dat straalt er bij hem vanaf. „Het ging goed”, zegt hij na afloop blij. „Alle begin is moeilijk. Maar we komen er wel. Fijn dat er zoveel aanmeldingen zijn. Al zal niet iedereen bij de vereniging blijven, meestal blijven er wel veel mensen hangen. Als er vijf afvallers zijn, is het veel”, leert de ervaring in andere plaatsen waar Pieksma al nieuwe talenten een zetje gaf.

Voorzitter Carl Maas en bestuurslid Marian Versleijen zijn blij met de grote toeloop, die Sint Joep ofwel De Paek een forse impuls kan geven. Wat het geheim van zijn methode is? „Eenvoud en enthousiasme”, legt Pieksma uit. „Je doet het met z'n allen, met hulp van muzikanten van de vereniging. Die zijn onmisbaar.”